edexcel

# A level Chinese

# Beijing Bicycle

《十七岁的单车》

王小帅

V580b © artwork: Mark Bolitho | Origami photography Pearson Education Ltd/Naki

Pearson

# □□

- □□
- □□□□
- □□□□
- □□□□
- □□□□
- □□□□ / □□
- □□□□□□□□□□

导演–王小帅

• 1966年出生于中国上海。
• 1981年考入北京中央美术学院附中。
• 1985年考进北京电影学院导演系。
• 1990年被分配到福建电影制片厂工作。
• 1993年当独立制片、编剧、导演的首部电影《冬春的日子》在多个电影节中
获奖，包括被英国广播公司评为电影诞生一百周年之百部佳片之一。

• 2001年《十七岁的单车》首映，入选第51届柏林电影节竞赛片单元，并
获评审团大奖“银熊奖”和新人奖 (演员奖)。
• 其他代表作品有《极度寒冷》、《扁担姑娘》、《青红》、《左右》、《日照重
庆》等。
• 2010年获法国文化部颁发“法国文学艺术骑士勋章”。
• 作品以现实生活为题材。

社会背景

• 电影的社会背景是二十一世纪初的中国首都北京。

• 中国自从在 1978年提出改革开放的政策以后，经济结构出现了重大改变。

• 中国城市发展蓬勃，但是农村的经济水平却远低于城市，于是大批农民离乡别井，
涌入城市工作。这些人被称为农民工或者流动民工。

• 一般来说，在城市工作的农民工是生活最艰难和收入最低的一群。

• 踏入二十一世纪，北京等大城市出现了不少社会转型期的特征，如大量流动民工、传统胡同的式微、单车代步的文化消失、人民的收入差距扩大。

内容大意

• 片长约110分钟。

• 小贵从农村来到北京打工，他在一家快递公司找到一份工作，就是骑单车送快递。就在他快要挣得足够金钱可买下公司给他配备的那辆单车的时候，单车却丢了。他在北京的街道上到处寻找他的单车，终于找到了。新的车主是一个叫做小坚的中学生。小坚说这辆车是他在二手市场买回来的。经过一番争夺之后，两人决定共用这辆单车。

• 剧情发展如下：
- 小贵和一些农民工获得飞达快递公司聘用，经理向他们说明公司的管理模式。公司
为每个员工配备一辆单车，是高级的山地车。一方面是为了公司的形象，另一方面是为了提高他们的送货效率，这样才能与其他公司竞争。经理说，只要他们挣了足够的钱，就可以把单车买下来。
- 小贵的朋友羡慕他找到一份好工作，也对他的单车赞不绝口。
- 小贵和朋友秋生一边吃面，一边偷看对面高楼中的一个漂亮女子，说她是城里人，
住大房子却不知足，一天到晚也没个笑脸。

- 小贵每天努力工作，才工作了一个多月，再多做三天就可以有足够的金钱把单车买下来。
- 对面高楼住着一个穿着红色裙子、红色高跟鞋的漂亮女子，她来到酱油店换酱油
，小贵和他的朋友对她充满了好奇心。
- 小贵为了买单车的事情跟公司职员刘姐争论。小贵认为自己已经有足够的金钱，
但是刘姐说他还欠七十块钱，要多做一天才行。
- 小贵闷闷不乐，朋友说城里的人很坏，又安慰小贵，羡慕他的快递工作可以让他
到高级地方去。

- 小贵来到洗澡按摩的地方找张先生拿文件，却被当成客人，洗了澡，还被服务员要
求付钱。经过一番扰攘，大家才知道张经理就是他要找的张先生。
- 小贵拿到文件后，马上离开那个洗澡的地方，赶去送文件。
- 小贵在街上找不到公司的单车，坐在地上欲哭无泪。
- 天黑了，小贵想起自己还没把文件送达。虽然他奔跑着赶过去，却还是赶不及把文
件准时送达。

- 因为这件事给公司惹来了很大的麻烦，所以经理决定把小贵开除。
- 小贵为了保住工作，恳求经理让他把单车找回来。他保证一定能找回来的，因为
他在单车上做了记号。经理答应他，要是他真的能把单车找回来，就让他留下来。
- 小贵开始在街上找寻公司的单车。
- 小坚和朋友骑着单车回家途中遇到潇潇，她说她单车的链子断了。小坚给她修理好。
两人骑着单车回潇潇的家。潇潇说小坚的单车挺好。
- 小坚回到自己的家，把单车藏在隐密的地方。

- 爸爸解释他不兑现给小坚买单车的承诺，是因为要给考上了重点中学的妹妹缴学费
。
- 小坚半夜偷偷起来骑单车。
- 小贵不肯跟秋生回家，继续在街上找单车，被人家误会他偷车，被抓到派出所，经
理来保释小贵。 经理气愤地说小贵以后跟公司再没有关系。
- 小坚和潇潇来到秋生的商店打电话。秋生觉得小坚的单车好像是小贵遗失的单车，
于是通知小贵。
- 小贵来到河边，悄悄地在两人后面查看单车，然后把它骑走。小坚发觉自己的单车
被人骑走了，连忙追去。

- 在追逐过程中，小贵一不留神，撞到了一辆小货车，幸好没有受伤。
- 小坚追上来，说小贵偷了他的单车，小贵坚称没有，因为单车本来是他的。小坚的
朋友围殴小贵，并且拿回单车。
- 潇潇也追上来了。潇潇进游戏机中心，看见小坚和朋友们一起玩跳舞机。潇潇不想
玩，很快就离开了。
- 小贵一直跟踪着小坚回家。
- 在小坚的家里，爸爸丢了钱。他当面问小坚有没有拿，小坚说没有。

- 晚上，小贵来到小坚藏车的地方。
- 第二天早上，小坚找不到单车。原来小贵把它拿走了，并且带到快递公司。经理和
同事们都大为惊讶。经理让他再次回来工作。
- 在学校，下课后，同学们叫小坚一起去骑单车。小坚不去，独自站在窗边生气。
- 潇潇来找小坚，两人吵架。
- 小贵骑着单车回去秋生的商店，一不小心，把那个住在对面高楼的漂亮女子撞昏在
地上。

− 在商店里，这个女子醒来后，一句话都没说，匆匆忙忙地拿着一堆衣服就离开了。
− 小坚和同学们一起在街上观看一个染了金发的年轻人练习花式单车，期间小坚和几
个男生打架。
− 小坚目睹潇潇和那个很会玩单车的年轻人走在一起。
− 朋友们怂恿小坚去飞达速递公司把单车找回来。经过一轮追逐和殴打之后，小坚
在朋友的协助下，终于把单车抢回来。

− 小坚想跟潇潇和好如初，但是给潇潇拒绝了。
− 小坚回家，在收藏单车的地方停下来，赫然看见小贵和爸爸。爸爸坚持要把单车还
给小贵。原来爸爸几年来多次承诺给小坚买单车，但是一直没有兑现。这次小坚偷了家里的钱，在二手车市场花了五百块钱买下这部单车。
− 小贵取回单车。小坚独个儿坐在屋顶上哭。继母带来的妹妹跟他说，爸爸和妈妈
都觉得自己不对，只想到她，没想到小坚。

− 小坚和朋友们去找小贵理论。当他们抢夺单车的时候，阿贵拼命地抓住车，大声哭
叫着。
− 晚上，小坚和朋友们拿小贵没什么办法，最后约定每人轮流骑一天。
− 在商店里，住在对面高楼的那个女子突然走进来，一言不发，翻箱倒箧地找东西。
− 这女子叫红琴。当她听到窗外两母女唤她的时候，就匆匆地离开小商店。
− 秋生把一辆旧的单车借给小贵用来送文件。可是，单车在路上坏了。小贵只好把单
车停在路旁，赶忙去送文件。

− 虽然小贵和小坚每人轮流骑单车一天。两人没有谈话，直到有一天，小坚主动问小
贵叫什么名字。
− 在商店里，秋生告诉小贵那个女子原来是个保姆，偷偷穿主人的高跟鞋、衣服，还
偷偷拿衣服去卖，被主人发现了，现在失踪了。
− 下雨天，小坚去找潇潇，亲眼看见她和那个染了金发的男子一起骑单车走了。
− 晴天，小坚跟踪潇潇和她的新男朋友，他用一块砖头把那个男的砸倒在地上。另一
方面，小贵在等着小坚的单车。

− 小坚主动把单车给了小贵，说自己不需要了。
− 这时候，金发男子带同一帮伙伴来追打小坚。他们把小贵和小坚围堵在死胡同里。
− 小贵和小坚被揍打。小贵看到自己的单车被一个戴眼镜的男子砸烂，他拿起砖头砸
过去。
− 最后小贵扛起那被砸坏的单车独自在繁忙的马路上走着。

主要人物

• 郭连贵（小贵）
农村少年。
勤奋老实、性格执拗。
到北京做快递工作。
努力挣钱买单车，却被人偷走。

•小坚
高中学生。
与父亲、继母和继母的女儿同住。中下阶层的家庭。
偷父亲的钱去买单车。
喜欢潇潇。

• 潇潇
美丽的高中学生。
本来是小坚的女朋友，后来分手了。

• 红琴
在电影中完全没说过一句话。
本是农村女孩，来到北京当保姆。
经常偷穿主人的衣服，后来失踪了。

• 快递公司员工
经理。
公司职员刘姐。

• 其他人物
洗澡店的张经理、职员和客人。小坚的朋友和同学。
染了金发的年轻男子。
红琴的主人及其女儿。

作品主题

•青春的年代
单车是小贵的谋生工具，也是他对生活希望的重要标志。因此，当他失去了单车的时候，他内心惶恐不安。当他看到单车被砸烂的时候，他失去理智，以暴力手段去解决问题。

对小坚来说，单车是他的权利和自尊。小坚对爸爸说，单车本来就是他的；爸爸屡次不兑现承诺，他感到愤怒，感到被成年人的权威所压制，甚至偷爸爸的金钱买单车。

小坚家庭背景复杂，他觉得父亲偏心，把他当作小孩子。

有了单车，小坚与朋友地位平等，更可以与女朋友兜风。当他失去了女朋友的时候，他采取报复手段砸伤情敌，以发泄自己的挫折感。

两个年轻人为了争夺单车而打斗，彼此伤害。

王小帅说：
“ 自行车是成长的一个代号，另一个意义是它是赖以生存的工具。……电影里的这个爱情吧，让人感受到了，但又不是纯粹的爱情，它包含了青春、社会、成长、挣扎、痛苦、失恋，然后失落，青春期所具备的一切都在，青春期不光有美好的爱情，还有痛苦的失恋，有绝望，有迷茫，……。‘自行车’承载的意义是平等，在一辆自行车面前，城里人和外地人拉平了，最后这辆自行车他们两个人平分了，不管是城里人还是外地人，都挨了一顿揍，什么都没有了。我想把社会发展过程中造成的落差给展示出来，但最后表达的还是平等。”

• 社会转型下人民的生活
电影反映处于社会转型期的一个中国大城市──北京。

北京市中心的高楼大厦与传统的胡同形成尖锐的对比。

快递公司的经营模式，代表了中国社会的经济转型，从过去的计划经济转变为资本主义的现代化企业模式。

edexcel

Pearson

edexcel

□□□□

□□□□

重要对白/场景

•快递公司经理告诉小贵这辆单车的用途
“ 发给你们的单车是你们吃饭的家伙，这些可都是高级的山地车。”

• 快递公司经理勉励小贵要努力工作
“ 从今天起，你们就是新时代的骆驼祥子了。”

• 秋生告诉小贵别妄想成为城里人
“ 小贵，你可别瞎想啊！咱没那个命！”

• 秋生对城市人以及城市生活的看法
“ 这就是城里人，住这么大的房子还不知足，一天到晚也没个笑脸。这要是我啊，我天天喝糖水，红糖水，一天三顿我都吃排骨面。”

“ 我跟你说，这城里的人坏得很，愈是给你钱的时候愈是挑你，左挑右挑。… …关键你不能让人家看出你是个外地人。……我听说这饭店的厕所里头还有音乐哩？这要是我，我可尿不出来。”

• 洗澡店的人瞧不起小贵洗澡店职员：“经理，他还没给钱呢？” 经理：“算了，你看他像有钱的人吗？”

• 小贵深信自己能够找到单车
“ 我在我的车上做了记号。”

• 两人每天交收单车，却从不交谈。有一天，小坚主动问小贵的名字

小坚：“哎，你叫什么呀？” 小贵：“郭连贵。”
小坚：“我叫小坚。”

• 秋生在红琴失踪后的反应
“ 真是没有想到啊！竟然也是个保姆。我要早知道她也是个农村来的，我…
… ”

• 小坚砸伤情敌后对小贵说
“ 这车你拿走吧。以后不用再骑回来了，我不需要了。”

• 小贵对砸车的人苦苦哀求
“ 还给我车，不关我事，还给我车。求求你们，别砸我车。”

- □□□□

http://media.people.com.cn/n1/2016/0712/c405810-28546554.html

http://m.cn.nytimes.com/culture/20150518/tc18wangxiaoshuai/zh-hant/

http://www.funscreen.com.tw/feature.asp?FE_NO=297

http://www.storyofmovies.org/photos/News/Beijing_Bicycle_-_Teacher_s_Guide.pdf

edexcel

- □□□□

http://www.cinezen.hk/?p=5067

http://k.sina.com.cn/article_1198503091_v476fb4b3019001a7d.html

Pearson